



História da TCI 1: Friedrich Juergenson, Konstantin Raudive e o Fenômeno das Vozes Eletrônicas (EVP)

Grupo Espírita de Pesquisas
Eletrônicas Cristófilos



Transcomunicação pelo Gravador

◆ Attila von Szala

- ◆ Fixa o microfone na frente da saída de um megafone. Colocou tanto o microfone quanto o megafone em uma caixa fechada e ligou o fio do microfone a um gravador de disco de fonógrafo.
- ◆ Comunicação feita de **maneira direta** pela Entidade comunicante, que encontrava o ectoplasma fornecido pelo médium de efeitos físicos (Attila), e com essa substância conseguia produzir a voz direta, que era captada pelo gravador (*pneumatofonia*)

◆ Friedrich Juergenson

- ◆ Os Espíritos **irradiam** as mensagens captadas pelos aparelhos. Utilizam-se pontes e determinadas frequências de onda para a comunicação entre os mundos.

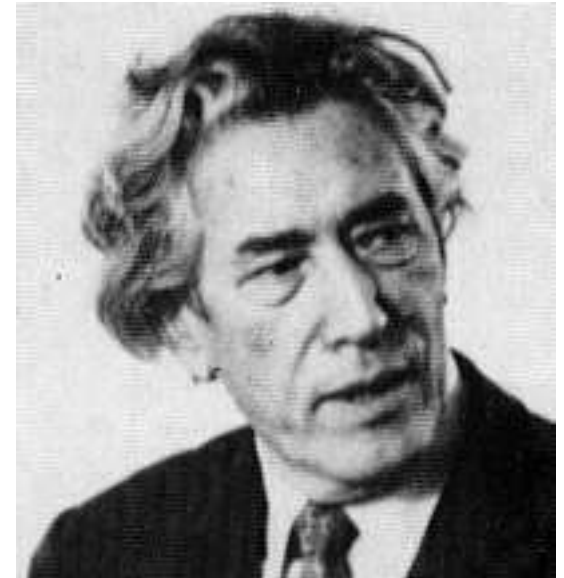
Friedrich Juergenson

Livro **Radiofonia com os Mortos**

“No sótão da cabana que ficava um tanto afastada, coloquei uma fita magnética nova no gravador e pus o microfone perto da janela aberta, onde se estendia uma fina tela de nylon. Pouco depois, quando um tentilhão de faia pousou ali perto, liguei o aparelho”.
(Juergenson 1972)



Tentilhão



**Friedrich Juergenson
(1903 – 1987)**

Friedrich Juergenson

Após **5 minutos** de gravação...

“Mas, em lugar do canto do pássaro, ele ouviu um som vibrante semelhante ao de **forte chuva**. (...) conseguiu distinguir bem **baixinho o tentilhão**”



Ligou novamente o aparelho gravador...

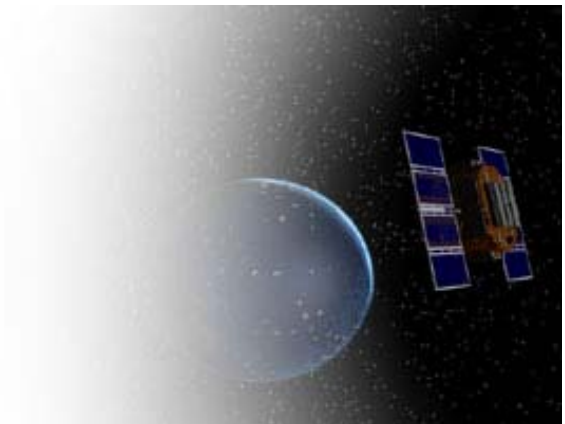
Alcaravão

Soou um **solo de clarim** (...) Logo mais, surgiu uma **voz masculina expressando-se em norueguês!** (..) referia-se a “vozes de **pássaros noturnos**”. Juergenson “percebeu uma **seqüência de sons grasnantes, sibilantes, murmurantes**, entre os quais julgou reconhecer o **canto de um alcaravão**”. Em seguida **todo esse ruído cessou de repente**, para **reaparecer som do tentilhão**...Portanto, o aparelho estava **funcionando corretamente**.

Inicialmente, durante os **primeiros experimentos** com EVP, **diversos sinais puderam ser detectados antes do aparecimento das vozes inteligíveis**, através de ruídos, tais como: pancadas, sons musicais, murmúrios, gemidos, prantos, toques de campainha etc.

Informações dadas por Juergenson

- ◆ As entidades que operam as transcomunicações devem encontrar-se instalados em postos de comunicação situados fora do nosso espaço tridimensional.
- ◆ Os radares servem para focalizar as pessoas e lugares, através de cujo feixe de ondas eles estabelecem contacto.
- ◆ Através desse canal são transportadas as mensagens por determinadas ondas portadoras.



Informações dadas por Juergenson

◆ Conclusões:

- ◆ ... “donde eu deduzo que os ‘mortos’ não têm um contato direto com nosso mundo tridimensional. Sem o radar, nós provavelmente sejamos invisíveis para eles.”
- ◆ ... “eles dirigem o radar diretamente sobre o gravador, e não sobre o aparelho de rádio conectado a este último.” (?)
- ◆ ... “aquele (Espírito) que faz a pergunta não me vê e não sabe se está em contato comigo.”



Konstatin Raudive

- ◆ 72000 frases gravadas

“Tack Raudive. Congratulation tev, Konci! Pekainis. Tev nav ko eilt, Konsta.” (Sueco, inglês, letão, alemão: *Obrigado Raudive. Congratulação a você, Konci! Pekainis. Você não tem que se apressar, Konsta.*)

- ◆ Inicialmente, as experiências de Raudive e Juergenson só produziam vozes pouco claras e dificilmente discerníveis.
- ◆ As vozes devem ser capazes de manifestar-se, elas próprias, independente da influência de pessoas, tempo, ou espaço. (?)



Dr. Konstatin Raudive (1909 – 1974)

Métodos de Gravação

É recomendável que:

- a. seja indicado previamente a data, a hora e o local onde se está fazendo a gravação, e outros dados, inclusive o nome dos participantes.
- b. o tempo de gravação não deve exceder de 10 a 15 min

◆ Com o microfone – voz direta

◆ Através de rádio

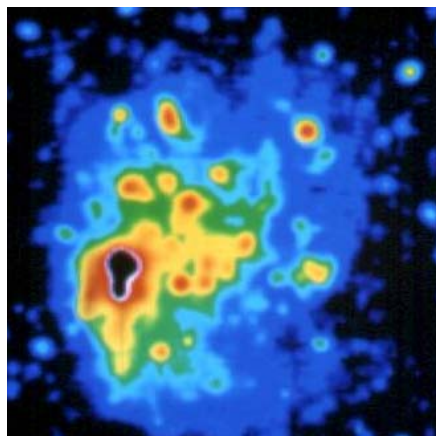
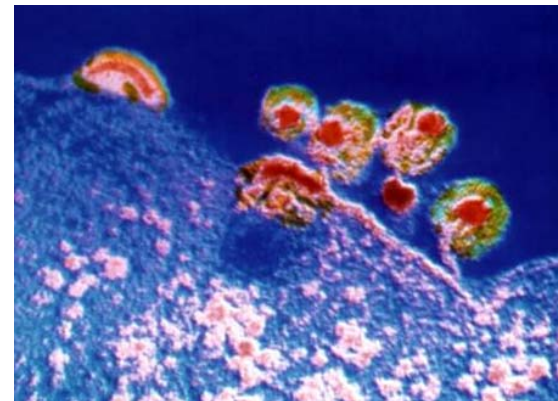
- ◆ Sintonizar o aparelho de rádio acoplado ao gravador em uma faixa de frequências situadas entre duas emissoras contíguas.
- ◆ “Ficou sabendo também que essas vozes-entidades deviam possuir várias estações radioemissoras próprias.”
- ◆ Existência de uma voz ‘mediadora’. Raudive **aguardou 6 meses** para ter sua voz meiadora.

◆ Gerador de frequência

- ◆ Portadora única livre de ruídos, possibilitando uma melhor audição e distinção das vozes.

A Grande significância da EVP

O microscópio revelou ao mundo a existência dos **microorganismos** e de outros **microobjetos** que, até o advento desse instrumento, passaram insuspeitos.



O telescópio alargou os limites do Universo conhecidos antes da invenção desse instrumento. O **Universo tornou-se imensamente maior, tanto no espaço como no tempo.**

O gravador magnético veio revelar a mais importante realidade, até agora apenas suspeitada e mal demonstrada pelas religiões: **vida após a morte.**

O **contato direto e objetivo com aqueles que já faleceram** e conseguiram comunicar-se através da **EVP desvendou aos nossos sentidos** uma das mais consoladoras perspectivas.

