



Ação dos Espíritos sobre a Matéria Ectoplasma e Ectoplasma



Grupo Espírita de Pesquisas
Eletrônicas Cristófilos

Manifestações de efeitos inteligentes

Espírito comunicante

Perispírito do comunicante

**Corpo
Espiritual**

**Fluidos
espirituais**

**Corpo
Espiritual**

Espírito médium

Perispírito do médium

Corpo físico do médium

**Matéria
Física**

“Sendo o perispírito dos encarnados de natureza idêntica à dos fluidos espirituais, ele os assimila com facilidade, como uma esponja se embebe de um líquido” (Allan Kardec em A Gênese, Capítulo XIV)

“O perispírito é o traço de união entre a vida corpórea e a vida espiritual. É por seu intermédio que o Espírito encarnado se acha em relação contínua com os desencarnados; é, em suma, por seu intermédio, que se operam no homem fenômenos especiais, cuja causa fundamental não se encontra na matéria tangível” (Allan Kardec em A Gênese, Capítulo XIV)

Manifestações de efeitos físicos

Espírito comunicante

Perispírito do comunicante

**Corpo
Espiritual**

**Fluidos
espirituais**

Ectoplasma

**Duplo
Etérico**

Espírito médium

Perispírito do médium

Corpo físico do médium

**Fluido
universal**

**Matéria
Física**

“VIII. Como pode um Espírito produzir o movimento de um corpo sólido? ‘Combinando uma parte do fluido universal com o fluido, próprio àquele efeito, que o médium emite.’” (O Livro dos Médiuns, Parte II, Cap. IV)

Teoria das manifestações físicas

“IX. Será com os seus próprios membros, de certo modo solidificados, que os Espíritos levantam a mesa? ‘(...) Quando, sob as vossas mãos, uma mesa se move, o Espírito **haure no fluido universal** o que é necessário para lhe dar uma vida factícia. Assim **preparada a mesa**, o Espírito a atrai e move **sob a influência do fluido que de si mesmo desprende**, por efeito da sua vontade. (...)”

“XIV. Que papel desempenha o médium nesse fenômeno? ‘Já eu disse que **o fluido próprio do médium** se combina com o **fluido universal** que o Espírito acumula. E necessária a união desses dois fluidos, isto é, do fluido animalizado e do fluido universal **para dar vida à mesa**. Mas, nota bem que essa vida é apenas **momentânea**, que se extingue com a ação e, às vezes, antes que esta termine, logo que a quantidade de fluido deixa de ser bastante para a animar.”

“XI. São aptos, todos os Espíritos, a produzir fenômenos deste gênero? ‘Os que produzem efeitos desta espécie são **sempre Espíritos inferiores**, que ainda se não desprenderam inteiramente de toda a influência material.”

“XVIII. Que papel, nesse caso, desempenha a vontade do médium? ‘O de **atrair os Espíritos e secundá-los** no impulso que dão ao fluido.”

Propriedades do Ectoplasma (I)

Ektos
(por fora)



Plasma
(molde/substância)

- **Aspecto:** tende a se exteriorizar no formato de fios ou cordões mais ou menos finos
- **Ligação com o emissor:** como “cordões umbilicais” com sinais vitais bidirecionais
- **Instabilidade:** tende a se desfazer facilmente (efeito “fantasma”)
- **Plasticidade ao pensamento:** reflete facilmente pensamentos do médium e do espírito
- **Raio de ação:** no máximo poucos metros em torno do corpo do médium
- **Reabsorção:** tende a ser reabsorvido com muita facilidade como automatismo
- **Impacto de retorno:** pode provocar impactos no corpo do médium (reabsorção)
- **Desdobramento:** parece estar ligado ao processo de desdobramento (emancipação)
- **Vias de eliminação:** orifícios de saída naturais (mais abundante) e poros (menos)
- **Coloração:** Esbranquiçada variando de tons mais claros a escuros

Propriedades do Ectoplasma (II)

- **Reação térmica:** abaixa a temperatura do ambiente humano de contato imediato
- **Sensibilidade ao olhar:** aparentemente é sensível ao olhar dos circunstantes
- **Adesão de partículas:** pode retornar ao emissor com partículas estranhas que aderem a sua estrutura, podendo causar reações no médium
- **Fotossensibilidade:** É muito sensível à luz branca comum e menos sensível à vermelha
- **Raio de ação:** no máximo poucos metros em torno do corpo do médium
- **Densidade variável:** pode-se apresentar na forma sólida, líquida ou gasosa
- **Aspecto à observação:** frio, gelatinoso, grudento, úmido e viscoso modificando-se para floculoso, difuso, leitoso, líquido, gasoso, plasmático e assemelhados.
- **Desagradável ao toque:** alguns pesquisadores demonstram repulsão ao toque
- **Composição química:** já foram descritas, substâncias albuminoides, glóbulos brancos sanguíneos, células epiteliais, muco, lipídios, etc.
- **Seccionável:** podem ocorrer rompimentos para análise laboratorial sem prejuízo

Pneumatografia ou escrita direta

Apay seja entre vos

A dor e a soma benção
que Deus envia aos seus
escolhidos. Não vos affligas
quando soffredes, mas
vos designou a dor neste
mundo para obtendes a
gloria no ceo.

Se deo pacientes,
para a paciencia e
humildade, e uma forma
de caridade ensinada por
Christo enviado de Deus.
A caridade que consiste na
humildade e a paz e a
maiz feliz das cidades:
caridade a maior penosa e por
consequencia a maior merito
que se a que consiste em perder
aquellas que não se relacionam
com o bem da alma para serem
instrumentos do nosso soffre-
mento e nos mereçam um
premio a Pascencia.
A vida e difficil, bem
o se, compoe-se de mil fer-
ras e de mil qual. alfinetadas
para se ler mas

e manter os paros e severos
que nos são impostos em
consequencia da nossa natureza
que nos vem do outro lado
para então serem os ben-
ditos. Não são nem numerosas
as obras que se fazem
o Christo e o nosso modelo;
ninguém de nós soffre como
elle, que aliás não tinha
nada que fazer no mundo
para nos ensinar a expiar o
passado e fortificar nos para
o futuro. Tede portanto na
caridade e humildade: estas pa-
lavras encerra tudo.
E se vos abençoar
boa noite

Deus este o melhor por
que se o omnia entre vos
se unirem a serem
unidos e que despois

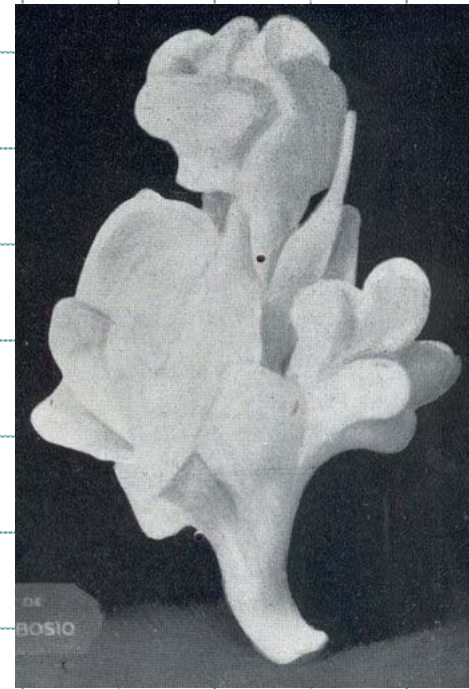
Moldes em gesso e parafina



Molde em parafina



Molde em gesso



Flor em gesso



Materializações de Espíritos



(...) Ao lado direito coloco o seu retrato quando encarnado, e junto, à esquerda, o mesmo em Espírito. É notável a clareza e nitidez da fotografia, a "pose" solene, o manto duplo, estendendo o braço esquerdo que mal se vê segurando uma parte de sua vestimenta espiritual. Na parte superior da cabeça observa-se um arco fluídico e atrás uns panos também fluídicos, envolvendo-a. Apenas uma pequena diferença entre os dois retratos: é que o espiritual tem os bigodes um pouco mais visíveis. (...) (*Nogueira de Faria* no livro “*O Trabalho dos Mortos*”)